

# 古代汉语专题（《基础汉字学教程》）教学大纲

（2020年2月11日核校）

## 一、课程的性质和教学目的

“古代汉语专题（《基础汉字学教程》）”是为中文学科开放教育本科汉语言文学专业、汉语国际教育专业开设的一门统设必修课，是一门专业基础课程。其目的是使学习者比较全面地了解汉字学的基础理论，掌握汉字的起源、发展、规范等历史人文知识，获得作为中华民族人民所应具备的中国传统文化素养，同时掌握一定的运用文字学知识处理文字问题的能力，为从事与本专业有关的学习和研究打下基础。

本课程课内学时为72学时，共4个学分。开设一个学期。

## 二、教学内容和基本要求

本课程讲授汉字学的基本知识，主要包括汉字的发生发展和变化、汉字的构造、汉字的形体、汉字的字音和字义、汉字的功能、古书的用字等，共七章29节。各章的内容既有区别又有联系，在学习时首先应当对全书内容有整体连贯的了解。

学习本课程既要掌握教材所讲的基本概念和基本观点，了解汉字学的基本知识，同时又要注意把学到的知识和文字应用实践接合起来，运用所学的知识解决文字应用中遇到的问题，在实际应用中加深对所学知识的理解。

本课程将提供一些基本阅读书目供学生在学习时选择参考，在学习辅导时教师可以对阅读书目作必要的说明。此外，还通过BBS讨论区、电话答疑、电子邮件的方式对学生进行个别辅导。

## 三、教学建议

（一）“古代汉语专题（《基础汉字学教程》）”既是一门独立的专业课，又与古代汉语、现代汉语以及语言学理论等课程具有密切的联系，教学中要注意把本课程和相关的课程联系起的学习来。

（二）教师在介绍各种概念时要注意结合对古今各种汉字现象的分析，注重实例的分析，避免抽象地、纯理论地灌输。讲课中既要注意系统性、准确性与明晰性，又要注意生动性、形象性。要充分利用汉字形象、表意的特点，用具体的例字来增进教学的生动性、趣味性，让学生直观地了解汉字法的性质、结构、功

能、特点与历史。应注意运用研究性方法，即，在教学中要适当展示研究过程，在教给学生知识的同时，也教给他们一般的研究方法。

（三）本课程既有一定的理论性，又有很强的实践性。学习者在学习中既要掌握基本的概念和基本知识，又要避免为了应试机械记忆。应当特别注重理解，提倡把所学的知识同文字应用实践结合起来，在应用实践中加深对文字基础理论的理解。还应当做一定数量的练习，通过练习来增进对所学知识的记忆、理解，把知识转化为能力。

四、《基础汉字学教程》是学习这门课程的基本依据，要系统的学习它，同时提倡阅读有关参考文献，提倡独立思考问题，提倡对疑难问题展开讨论，以加强自学能力的培养，逐步提高解决问题的能力。

## 四、教学内容

### 绪论

**教学要求：**掌握汉字学创立发展的概况和相关的概念，熟悉汉字学的学科构成概况、内容和意义。

#### 第一节 汉字学的创立与发展

##### 一、汉字学的创立

汉字学萌芽于先秦，创立于东汉。东汉把研究汉字的学问叫作“小学”。东汉著名古文经学家许慎撰写的《说文解字》是汉字学的奠基之作，它的面世，标志着汉字学的创立。《说文解字》对汉字形、音、义的解说，成为后世研究汉字结构、古音、训诂的重要依据，也是研究甲骨文、金文、简帛文字等古文字不可缺少的桥梁。许慎创立的“部首”揭示了整个汉字的形义系统，为人们学习研究汉字构筑了一种优秀的范式。《说文解字》的编排方法为辞书编纂创造了一种优秀的编排体例。

##### 二、汉字学的发展

唐宋元明清时期，研究文字的学问出现了“文字之学”的名称，此后“小学”、“文字之学”并用，一直沿用到清末。这个时期汉字学研究内容发生了变化，不仅包括研究文字的学问，而且还包括训诂与音韵，这种做法一直延续到现代。这一时期的汉字理论探索取得的成就以宋元以来出现了“六书学”最为突出，出现

了许多著名学者和重要著作。在汉字理论研究方面，特别值得提出的是宋元一些学者构建的汉字系统结构的理论。清代汉字学大兴，在理论方面多继承宋元明的成果而有所发展，在《说文解字》研究上取得的成就尤为突出。

### 三、汉字学的变化

十九世纪末到二十世纪 80 年代，是汉字学发生剧烈变化的时期，汉字学的名称、学科体系、研究内容都发生了很大的变化。章太炎认为把研究文字的学问与训诂学与音韵学一并称为“小学”，名实不副，于是改称“语言文字之学”。唐宋以来的“文字之学”，包含着音韵学和训诂学，学科混淆，界限不明，到了现代，学习了西方的学科分类方法，一些学者试图廓清文字学与语言学的界限，逐渐地把训诂学、音韵学从“文字之学”中分离出去，用“文字学”这个名称作为研究文字学科的专称。在研究范围上，唐兰提出“文字学的研究对象，只限于形体”的主张，得到众多学者的赞同。这一时期汉字学最大的成就是划清了汉字学与语言学的分野。

### 四、汉字学的现状

二十世纪九十年代以来，汉字学的发展进入了一个新的时期。随着视野和研究领域的扩大，一些研究汉字的论著，也逐渐命名为“汉字学”。汉字学研究对象、研究内容不断拓展，形成了本体研究、应用研究，与交叉研究三大门类，每一门类之中又形成了不同的学科分支，从而使汉字学形成了一个学科群，出现了汉字构形学、现代汉字学等新的学科分支。

## 第二节 汉字学的学科地位与方法

### 一、汉字学是一门基础学科

汉字学是研究汉字的学问，而汉字则不仅是汉语书面语的载体，而且是文化的载体，因而汉字学不仅是汉语言学的基础学科，而且还是文学、历史、考古、文献等学科的基础学科之一。

汉字学是一些艺术形式的基础，书法学、广告学这些艺术都需要汉字学。汉字学是文化学的重要基础。汉字是承载历史文化，表现民族思维的重要载体，要了解汉字所承载的这些内容，就必须要有—定的汉字学知识。

### 二、汉字学的方法

学习研究汉字与汉字学要坚持实事求是的方法和历史的观点，要从事实出

发，把不同历史时代的文字放在不同的历史背景下去处理，不以今律古，也不以古解今。要把运用分析与综合的方法研究问题，字形分析与文献用例相结合。

## 第一章 汉字的产生与发展

**教学要求：**了解汉字发生、发展和变化的概况，重点掌握汉字的起因和各个阶段汉字的特点。

### 第一节 汉字的产生

#### 一、汉字的起源

汉字的起源要研究的问题主要是汉字的来源、汉字的起源与汉字的产生过程。从来源上看，世界上的文字可以分为两种类型：自源文字与他源文字。关于汉字的来源，从古到今，主要有汉字神授说、汉字西来说和汉字自源说。汉字是自源文字。汉字由众多的先民创造，然后经过史官的收集、整理、改进，从而成为系统的符号体系，成为能够记录完整的语句的文字。

#### 二、汉字的产生与形成

汉字的前身除了原始绘画，还有原始刻画符号。汉字产生于距今 10000 年至 4000 年之间，它的产生分为两个阶段，一是创制期，约在距今 10000 年至 5500 年前后，这个时期的汉字属于当时华夏文字的一种。一是汉字体系形成阶段，约在距今 5500 年至 4000 年前后，这一时期的文字是商代文字的直接源头。

### 第二节 汉字的发展

汉字的发展先后经历了古文字阶段、今文字阶段，现在已经进入现代汉字阶段。

#### 一、古文字阶段

古文字是指象形表意文字，其根本特征是字形具有图画性，其表意方式是象形表意。商代已经使用着比较成熟的文字，按其载体分，有甲骨文、金文、陶文等。甲骨文是刻在龟甲、兽骨上的文字，金文是青铜器上铸刻的文字。陶文是书、刻在陶器的文字。西周文字主要有金文和甲骨文，周代金文在商代金文的基础上有所发展，不断地减少图画性与随意性，逐渐地向符号性演变，其书写也逐渐走向规整性。春秋战国时期书写载体的变化使简帛文字成为文字的主流。由于中国社会出现了诸侯割据的分裂局面，文字有明显的地域色彩，给各地的交流造成

了很大的困难。秦统一中国后“书同文字”的措施，是汉字史上的一次重要改革，它使汉字的分裂复趋统一，使汉字的标准化程度空前提高，为汉字体系向今文字阶段发展打下了坚实的基础。

## 二、今文字阶段

今文字阶段指从汉代至清朝末年。今文字的发展主要是字体的变化，字体的种类主要是隶书、楷书、草书和行书。隶书是在小篆的基础上发展起来的一种字体，其特点是把小篆圆转绵长的线条变成平直方正的笔画。楷书隶书的不同之处主要在笔势方面。楷书取消了波势挑法，变隶书的慢弯为硬勾；字的整体形状由隶书的扁平状变为正方形。自秦以后，中国社会不断发展，文字的用途越来越广阔，使用者越来越多，同时社会治乱屡屡交替，于是，文字的“正字”与“俗字”之争为了文字生活一个突出的现象。

## 三、现代汉字阶段

现代汉字是指现代汉语用字。现代汉字与今文字最大区别在于，现代汉字是一种符号语素文字，今文字是词文字。现代汉字规范字系统包含未简化的传承字和简化字。现代汉字的应用范围比古代宽广，是每个社会成员必备的工具，不只是人工用字，也是计算机用字，是面向世界的交际符号，承担着对外推广汉语汉文化的基本载体的任务。

## 第二章 汉字的构造

**教学要求：**本章的教学重点是：汉字构造的概念；六书说、四体二用说、三书说；表意字、表音字、意声字的特点。

### 第一节 “六书说”到“三书说”

#### 一、六书说

“六书”之名最早见于《周礼》，“六书”的具体名称始见于《汉书》，在汉字研究史上第一次对六书作出具体说明是许慎，许慎在《说文解字》中对“六书”的解释关于汉字构造的最早理论，因而成为汉字构造理论研究的基石，对后世产生了深远的影响。

#### 二、“三书说”

现代学者唐兰、陈梦家、裘锡圭都提出了“三书说”。唐兰认为，六书的分类不够合理。

他在《古文字学导论》里建立了一个新的系统：一、象形文字，二、象意文字，三、形声文字。陈梦家认为一个文字的“义”可由三种方法表出：一由形表出，一由音表出，三由形与音表出。”因而提出了象形字、是声假字（假借字或借音字）、意音字。裘锡圭继承了陈梦家的三书说，只是把陈梦家的“象形”改为“象意”。

## 第二节 表意字

表意字是通过字形表示字的意义的字。象形字、指事字、会意字都是表意字。象形字是通过描摹该字所代表的事物的形状构成字的形体的造字方法，指事字是用一个字符来象征一种意义，或在象形字的基础上再加上指事符号来表明字义所构成的字，会意字是把两个或者两个以上的部件组合在一起构成的字。

## 第三节 表音字

表音字是用字表示语音，通过语音表达字义，“六书”中称为假借字。假借造成的用字后果主要有两种情况：1. 永借不还；2. 久借弃还。假借字的出现为音义合成造字法奠定了基础。

## 第四节 意声字

意声字就是字形既表意又表音的字，这就是“六书”中的形声字。意声字一般是由一个形符和一个声符组成的，还有个别字由两个声符与两个形符组成。“亦声”字也叫做会意兼形声字。意声字中部件表意有两个特点：1、部件在整字中所表示的意义只是该字的意义范畴。2、意声字的形符与本义之间的关系灵活多样，没有固定的模式。意声字的声符对整字具有一定的表音作用，由于语音的历史演变，现代汉字中声符的表音作用已经大大减弱了，有的声符只是近似的而不是准确的，有的声符甚至已经失去表音作用。

# 第三章 汉字的形体

**教学要求：**本章的重点是：一形体的概念，二是汉字字形的结构特点，三是汉字字形的变化。要求了解字形结构、字形的变化及其原因。

## 第一节 汉字形体的概念及汉字形体的功能

### 一、汉字形体的概念

字形是指由字的构件及其组合方式所决定的字的样式。字体是字的体式。

### 二、字形的功能

字形内部功能主要是形成与显示文字、表现字音字义、区分文字。字形的外部功能是指字形对于其他事物的功能。

## 第二节 字形的结构

字形结构是指整字内部的各级部件及其在组成其整体时的组合方式。

### 一、汉字字形的构件

汉字字形的构件指构成汉字字形的材料。汉字字形的构件有两级，即笔画（线条）和部件。线条和笔画是构成汉字字形最基本的材料。它们的作用是用来构成部件、整字的形体。部件是汉字字形的二级单位，它是介于整字与笔画之间的字形单位，是构成整字的直接材料。部件可以分为单纯部件与合成部件。单纯部件又称末级部件，即最小的不能再分的部件。复合部件，是由两个或两个以上的末级部件组成的部件。

### 二、汉字字形的结构方式

汉字形体的结构方式指汉字构件组成部件或整字的组合方式。这种方式包括这样几个要素：1. 接触关系；2. 空间位置关系。3. 组合的层级关系。

### 三、结构的层级关系

从文字内部各构件组成整字的构成关系来看，汉字是层级结构。整字字形是三级结构。复合部件的结构也有层次。

### 四、字形结构与字的结构的区别

字形结构与字的结构主要有三点区别：第一，字形结构仅是字的形体组合，而字的结构则是字的音义组合。第二，字形结构与字的结构所含的结构单位层次不同。字形结构具有三级单位，字的结构只有两级单位。第三，人们研究字形结构与字的结构的角度的目的不同。

## 第三节 字形的变化

汉字字形的变化有循变与讹变，增繁与省简、分化与同化几种情况。循变是字的形体遵循着原来的基础和造字意图的变化。讹变是指字的形体在演变过程中，其形体脱离了原来的基础，失去了原有的表意功能的变化。增繁是指一个字因增加笔画或偏旁而导致形体繁复。省减是指一个字因减少线条、笔画或偏旁而使形体简易。分化是指一个整字或一个部件分化为几个不同的整字或部件。归并是指原来不同的字或部件归并相同的整字或部件。

字的结构类型变化主要有从独体字向合体字演变，和从合体字变为独体字。两种情况。

#### 第四节 汉字形体变化的原因

字形变化的原因可以从两个方面来考察，一个是内部因素，即字的制作者、使用者与字形的矛盾的角度来考察。一个是外部角度，即社会因素对字形的制约。

一、个人的要求是字形变化的根本原因，书写快捷方便的要求使字体变化从图画型变为方块型，使字形趋于省简，使一些字的结构发生变化。认知的需求使汉字形成了二维结构的块形文字，使汉字形似字的发展受到限制。文字理解活动的需求要求汉字增强表意表音功能，使得字形趋向繁化。记忆的需求使字笔画和用字的总量不能太多，汉字构形具有理据性。心理需求使汉字出现美化、类化、异化。

##### 二、社会因素对字形的影响

社会因素主要有社会物质生产与社会治乱、社会风气等社会环境等两个方面。字形载体、工具和制作方法对汉字形体演变有直接的影响。书写介质也对字形产生了一定影响。书写介质是指书写文字时，用来涂写在载体上以形成字迹的物质。汉字的书写介质主要有墨汁、墨水、油墨、油漆等等。生漆书写形成了蝌蚪书。

### 第四章 汉字的字音

**教学要求：**掌握字音的概念，弄清楚它与词音的异同。了解字音的种类、字音的构成和字音的变化，掌握汉字读音的标准。

#### 第一节 字音的结构与显示

##### 一、字音的要素结构与汉字注音

字音由声、韵、调三部分构成，给汉字注音的方法主要有：用整字标注整字音、反切注音和字母注音、汉语拼音注音。

##### 二、字音的表现方式

字音是通过字形来表现的，字音的表现方式有两种：**整字表音和声符表音**。现代汉字声符的表音有效率为 39%。

#### 第二节 单音字、多音字与同字音

### 一、单音字

一个字只有一个读音的叫单音字。汉字的基本字绝大多数都是单音字。

### 二、多音字

一个字有两个或两个以上的读音叫多音字，一个读音就是一个音项。多音字可以分为异读字、多音多义字两类。

### 三、同音字

同音字是指读音相同而形体、意义不同的一组字。同音字又可分为基本同音字与完全同音字两类。同音字具有区别同音词、注音、释义、探求词的同源关系等作用。

## 第三节 字音的种类

### 一、古音与今音

古音与今音是相对的一对概念。同一个字时间在前的读音叫古音，时间在后的读音叫作今音。

### 二、正音与讹音

汉字的正音即正确的读音，指规范的读音；讹音指错误的音，即不符合规范的读音。讹音有两种情况，一种是把适用于甲义的音，误用于乙义。另一种情况是给误读了一个字本来没有的音。出现讹音的原因是多方面的，主要有以下三种：  
1、因声旁而误读。2、因同旁字类推而误读。3、因形似而误读。4、不明字意而误读。

## 第五章 汉字的字义

**教学要求：**掌握字义的概念、字义的种类，了解字义的发展与变化。

### 第一节 单义字、多义字与同义字

#### 一、单义字

一个字只有一个意义，这样的字叫做单义字。单义字可以分为历时单义字、共时单义字。

#### 二、多义字

一个字具有两个或两个以上的义项叫做多义字。多义字可以分为历时多义字和共时多义字。

### 三、多义向单义的转化

有的字从共时角度来看，是单义字，而从历时角度来看，就不是单义字。从字义发展的历史过程来看，许多古代汉语中的多义字，到了现代汉语中，都变成了单义字。

### 四、同义字

同义字是指形体不同、读音不同而意义相同或相近的一组字。狭义的同义字指一组字的意义完全相同，又叫等义字。广义同义字指某个或某些义项相同的一组字。同义字从其意义相同的情况，大致有五种类型：1、所指对象相同，但称谓不同；2、意义相同，但主体不同；3、意义相同，但使用对象不同；4、基本意义相同但程度或数量不同；5、同类事物的不同形态。

## 第二节 字义的种类

### 一、字的本义

多义字的字义，可以分为本义、引申义与假借义三类。字的本义指文字产生时获得的意义。本义的确定有字形标准与字用标准。字形标准就是字的本义一定要与字形有着密切联系，从字形中能到说明。字用标准就是与字形相联系的这个意义，一定要有文献用例。

### 二、字的引申义

引申义是从字的本义引申出来的意义。引申义分为和远引申义。

### 三、字的假借义

假借义是一个字因被借用后产生的意义。

## 第三节 字义的变化方式

字义的变化方式主要有字义的发展、字义的分化、字义的更替等。

### 一、字义的发展

引申是字义从原有的意义中发展。字义引申，可以是向着一个方向逐次发展，也可以是向不同的方向发散式发展。可以是对象的转移，也可以是主体之间的联系。而一些复杂的字义系统，则呈现出一种综合式的发展。

### 二、字义的分化

字义的分化是指从一个字的意义中分化出不同的意义。字义的分化属于字义引申的一种，但它又不同于一般的引申，它的特征在于，从一个义项同时分化为

几个并列的不同义项。

### 三、字义的更替

字义的更替是指字的后起义排除了其原有的意义，使得这类字后来的意义与最初的意义完全不同。

## 第六章 汉字的功能

**教学要求：**全面地了解汉字的功能，辩证地看待汉字与汉语、汉字与思维、汉字与艺术的关系，了解汉字对于汉族文化和中国社会的贡献。

### 第一节 汉字对汉语的作用

#### 一、汉字记录了汉语

汉字的一个重要功能就是记录并代表语言。拼音文字是记音文字，较之于拼音文字，汉字更具有超越时代，沟通古今语言的能力。汉字在传送语言方面能够超越方音，沟通方言。

#### 二、汉字对语言本体的影响

汉字对于汉语本体的影响是多方面的。1、强化了汉语的单音节特征。2、改变了某些词的读音。3、汉字对于汉语同音词的增多提供了条件，从而延缓了汉语向多音节方向的发展。4、汉字有利于方言的保存。5、汉字有利于语言的继承，甚至可以使某些历史词语复活。

### 第二节 汉字对中国社会的作用

汉字是中国社会发展的产物，中国社会的发展决定着汉字的发展，汉字又对中国社会发展的的发展起着强大的反作用。

#### 一、汉字对中国社会发展的贡献

汉字的产生，为中华民族的先民增添了一种重要的信息工具，它运用视觉符号的形式，代替了一些实物交际手段，从而使某些交际变得简单易行。汉字记录、保存、传播了历史各个时期的文明成果，促进了历史的发展。汉字记载的历史文献数量之多，内容之丰富，为人类提供了独一无二的宝贵财富。

#### 二、汉字对汉民族的发展壮大与国家的统一作出了巨大贡献

国家的统一，在很大程度上要依靠共同的语言，共同的文化。汉字对在中华大地上形成共同的汉语和共同的汉文化，产生了难以估量的作用，从而对中国的

统一，产生了巨大的作用。

三、汉字为提高学习和工作效率提供了条件。

### 第三节 汉字对艺术的作用

一、汉字为书法艺术提供了物质载体

汉字书写形成了独特的书法，抒发性情，修养身心，培养美感。

二、汉字为语言艺术提供了新的方式。

汉字形体具有形象，人们可以借助它的形象来构成词语，用以说明事物。

三、汉字为文学艺术提供了新的手段

汉字可以构成文字与文学结合的艺术，例如，字谜、对联、诗体等等。

### 第四节 汉字对思维和大脑的影响

汉字首先是一种视觉图形，它为人们提供了视觉思维的载体。长期使用汉字，必然对思维与大脑带来一定影响。

一、汉字提供一种特殊的思维载体，使用汉字的人在使用别的思维载体的通事，也用汉字来来思维。

二、汉字有助于汉民族思维方式的形成和发展。汉字的特点可以加强人的整体思维习惯使人受到辩证思维、象喻思维的训练。

三、汉字是训练思维的优质材料，人们一直在用它训练思维，取得了良好的效果。

四、汉字的运用有助于大脑的开发与全面发展。汉字是‘复脑文字’，具有促进左、右脑功能平衡发展的作用。汉字有助于治疗失读症。

### 第五节 汉字是汉文化的重要载体

汉字本身就是人类文化历史活动的产物，它在历史中运用、发展，同时也记载了不同时代的文化。汉字记载了社会物质文化，还记载着汉民族的精神文化。

## 第七章 古书的用字

**教学要求：**了解古籍阅读的文字问题并学会正确处理这类问题的基本方法。

### 第一节 古今字

一、古今字是指在不同的时代里用来表示同一个词的一对或一组字，这一对或一组字，产生在前的叫古字，产生在后的叫今字，合称古今字。

二、古今字产生的直接原因是一个字记录词的任务的变化。起初一字多用，后来为了区分字义，就产生了今字。今字的产生可分两种情况：1.为区分本义和引申义而造今字。2.为区分本义和假借义而造今字。

三、今字的形体与古字的关系。今字是古字的后起字，它的形体一般都是在古字的基础上有所增加或改变。具体情况有：1.在古字的形体上加形符形成今字。2.在古字的基础上加声符形成今字。3.改变古字的形符成为今字。4.改变古字的声符成为今字。5.改动古字的笔画成为今字。

## 第二节 通假字

一、通假字的含义。通假字指古书中本有其字而不用，却用一个同音或近音的字来临时代替的用字现象。这个本该用的字叫做本字，也叫正字，而那个临时替代的字就叫做通假字。通假与“六书”中的假借字的区别是：第一，假借是本无其字可用，不得不借；通假是本有其字而不用，只是临时找一个同音或近音字来代替。第二，假借是某字被借之后，就成为借者的字形，因而长久地具有了这个意义；而通假则是借字只是在被借的情况下，才临时的具有借义，而在其它场合下，借字仍然表示它原来的意义。

二、通假字的种类。根据通假字与其本字的语音关系，通假字可以分为两类：1.同音通假字。2.同声或同韵通假字。

三、关于通假字的几个问题。1.确定通假字与其本字的关系，要以古音为据，不要用今音衡量。2.一定的通假字与其本字的关系具有一定的约定俗成性。其数量对应关系，具有一对一、一对多、多对一等不同的情况。3.本字与通假字的使用，有时候通假字成为常用字，从而掩盖了其本字。4.确认通假字要慎重，除了语音依据外，还需文献用例证据，切忌滥用通假。

## 第三节 异体字

一、广义的异体字包括古今字，通假字，以及狭义异体字。狭义异体字是指用来表示同一个词的不同书写符号，或者说是读音相同，意义相同而形体不同的一对或一组字。

二、异体字的类别。根据形体的差异，异体字可以分为这样几类：1.造字结构不同的异体字。2.所含部件不同的异体字。3.构字部件结构位置不同的异体字。4.因笔画差异而形成的异体字。

#### 第四节 繁简字

一、繁简字是繁体字与该字之简体的合称。繁体字和简体字是同一个词的记录符号，它们的区别仅仅在于笔画的多少，笔画多的称为繁体字，笔画少的称为简体字。

二、繁简字的对应关系。简化字与繁体字的对应关系具有以下几类：1.一对一；2.一对二；3.一对多。对于繁简字特别要注意简体字与繁体字的对应关系。

三、有些简化字与古书中的某些字同形，但它们是音义都不相同的字。古书对此不可不知。

四、简化字中有一批同音归并字，给阅读古书造成了误解的可能性，对此要充分注意。