

器乐艺术指导 职业技能等级标准

标准代码：570004

(2021 年 2.0 版)

新华国采教育网络科技有限公司制定
2021 年 12 月发布

目 次

前言.....	1
1 范围.....	2
2 规范性引用文件.....	2
3 术语和定义.....	2
4 适用院校专业.....	3
5 面向职业岗位（群）	3
6 职业技能要求.....	4
参考文献.....	13

前 言

本标准按照 GB/T 1.1-2020《标准化工作导则第 1 部分：标准化文件的结构和起草规则》的规定起草。

本标准起草单位：新华国采教育网络科技有限公司、深圳市育星教育科技有限公司、世纪华彩教育科技集团有限公司、中国社会艺术协会、成都康德世纪教育科技有限公司、柯德(北京)国际教育投资管理股份有限公司、深圳大学、咸阳职业技术学院、深圳职业技术学院、深圳信息职业技术学院、新疆应用职业技术学院、阳光学院、广东省外语艺术职业学院、抚顺职业技术学院、朝阳师范高等专科学校、桂林师范高等专科学校、滇西科技师范学院、重庆文化艺术职业学院、广东女子职业技术学院、永昌县职业中学、九江职业大学、珠海艺术职业学院、广东文艺职业学院、黑龙江幼儿师范高等专科学校。

本标准主要起草人：吴永利、吴海青、余天乐、梁露、侯翠红、李迪、童毅、丘锡彬、戴婷婷、任江维、郭杰、范晓曼、刘博、李海勇、陈向丽、李楠、吴西、付琪、翟春藜、吴枫、吴昆仑、梁煜、钟新星、周莹、王焱、胡海英、刘宏、马克、华敏、张又丹、张姝佳、庞渤、赵璇、张翔、黄劲涵、张茵、廖予宁、姜勇、王来庆、秦卫红、肖漫宇、卢婷婷、米若川、罗玲芝、石磊、王吉国、周颖、张威、王珍琪、曹滢莉、禹海燕。

声明：本标准的知识产权归属于新华国采教育网络科技有限责任公司，未经新华国采教育网络科技有限责任公司同意，不得印刷、销售。

1 范围

本标准规定了器乐艺术指导职业技能等级对应的工作领域、工作任务及职业技能要求。

本标准适用于器乐艺术指导职业技能培训、考核与评价，相关用人单位的人员聘用、培训与考核可参照使用。

2 规范性引用文件

下列文件对于本标准的应用是必不可少的。凡是注日期的引用文件，仅注日期的版本适用于本标准。凡是不注日期的引用文件，其最新版本适用于本标准。

GB/T 29805-2013 信息技术学习、教育与培训学习者模型；

GB/T 36723-2018 社会艺术水平考级专业分类要求；

GB/T 37709-2019 非正规教育服务通则。

3 术语和定义

GB/T 36723-2018 社会艺术水平考级专业分类要求界定的以及下列术语和定义适用于本标准。

3.1 乐器 Musical Instruments

乐器是指可以用各种方法奏出音色音律的器物，一般分为民族乐器与西洋乐器，民族乐器主要有琴、筝、箫、笛、唢呐、二胡、琵琶、丝竹、鼓等，西洋乐器则包括钢琴、手风琴、电子琴、吉他、单簧管、双簧管、大管、萨克斯、巴松、竖笛、长笛、短笛、短号、小号、长号、大号、圆号、小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、定音鼓、木琴、钢片琴、马林巴、大鼓等。

3.2 器乐艺术 Instrumental Art

器乐是用乐器演奏或为乐器而写的音乐，器乐艺术是表现器乐的音乐艺术，涵盖了乐器、乐器史、乐器的表演与器乐的创作、器乐的欣赏与审美等方面的内容。

3.3 器乐艺术指导 Instrumental Art Instruction

器乐艺术指导是根据人身心发展的特点和教育的基本规律，以器乐教学为内容，追求审美取向和教育取向，旨在培养国民的器乐艺术演奏和体验、创造和表现、评价与反思能力为目的的审美教育活动。

4 适用院校专业

4.1 参照原版专业目录

中等职业学校：社会文化艺术、民族音乐与舞蹈、音乐、戏曲表演、学前教育。

高等职业学校：音乐表演、艺术教育、现代流行音乐、民族表演艺术、作曲技术、音乐制作、钢琴伴奏、歌舞表演、表演艺术、学前教育、音乐教育。

应用型本科学校：作曲与作曲技术理论、艺术教育、学前教育、音乐表演、音乐学。

4.2 参照新版职业教育专业目录

中等职业学校：社会文化艺术、民族音乐与舞蹈、音乐、戏曲表演、音乐表演、幼儿保育。

高等职业专科学校：音乐表演、艺术教育、现代流行音乐、民族表演艺术、作曲技术、音乐制作、钢琴伴奏、歌舞表演、表演艺术、学前教育、音乐教育。

应用型本科学校：作曲与作曲技术理论、艺术教育、学前教育、音乐表演、音乐学。

高等职业教育本科学校：音乐表演、舞蹈表演与编导、戏曲表演、学前教育。

5 面向职业岗位（群）

【器乐艺术指导】（初级）：主要面向校外艺术培训机构、公益文化部门、艺术工作室及其他企事业单位的艺术培训教学岗位群，主要包括：群众文化指导员、文化艺术培训人员、幼儿器乐启蒙教师、社会艺术培训机构器乐教师、老年大学器乐教师等岗位。主要完成对入门和初级阶段的儿童、青少年及成人进行器乐艺术教育培训辅导的工作。

【器乐艺术指导】（中级）：主要面向校外艺术培训机构、公益文化部门、艺术工作室及其他企事业单位的艺术培训教学岗位群，主要包括：群众文化指导员、文化艺术培训人员、幼儿器乐启蒙教师、中小学音乐教师、社会艺术培训机构器乐教师、老年大学器乐教师等岗位。主要完成对儿童、青少年及成人进行器乐艺术教育培训辅导的工作。

【器乐艺术指导】（高级）：主要面向校外艺术培训机构、公益文化部门、艺术工作室及其他企事业单位的艺术培训教学岗位群，主要包括：群众文化指导员、文化艺术培训人员、幼儿器乐启蒙教师、中小学音乐教师、社会艺术培训机

构器乐教师、老年大学器乐教师等岗位。主要完成对儿童、青少年及成人进行器乐艺术教育培训辅导的工作。

6.1 职业技能等级划分

器乐艺术指导职业技能等级分为三个等级：初级、中级、高级，三个级别依次递进，高级别涵盖低级别职业技能要求。

【器乐艺术指导】（初级）：主要面向中等职业教育学校学生或同等及以上学历，且具有1年以上（含1年）器乐艺术学习或相关类别培训经历的学生。通过培训最终能熟练掌握初级器乐艺术教学知识技能核心要领及其方法，能为器乐艺术学习启蒙和初级阶段的学生设计具有启发性、趣味性及符合年龄特点的学习计划，具备器乐艺术作品模仿及简单编创能力，并能结合多媒体进行教学及说课展示。

【器乐艺术指导】（中级）：主要面向高等职业教育专科学校学生或同等及以上学历，且具有2年以上（含2年）学习器乐艺术经历的学生或拥有初级器乐艺术指导职业技能等级证书者。经过培训最终能熟练掌握中级器乐艺术教学知识技能核心要领及其方法，能为器乐艺术学习中阶段的学生设计具有科学性、高效性及符合年龄特点的学习计划，具备中级阶段器乐艺术作品演奏及编创能力，并能结合多媒体进行教学及说课展示。

【器乐艺术指导】（高级）：主要面向高等职业教育本科和高等应用型本科学校学生及同等或以上学历者，且具有3年以上（含3年）学习器乐艺术经历或拥有中级器乐艺术指导职业技能等级证书者。通过培训最终能熟练掌握高级器乐艺术教学知识技能核心要领及其方法，能为器乐艺术学习高级阶段的学生设计具有全面性、创造性及符合年龄特点的学习计划，具备高级阶段器乐艺术作品演奏和分析及编创器乐艺术作品的的能力，并能结合信息技术进行创新性教学及说课展示。

6.2 职业技能等级要求描述

表 1 器乐艺术指导职业技能等级要求（初级）

工作领域	工作任务	职业技能要求
	1.1 核心理念掌握	1.1.1 能理解并简述艺术教育工作的意义：让生活更美好，让社会更和谐，让事业更成功，让祖国更强盛美丽；

1.器乐艺术教育职业认知		<p>1.1.2 能牢记共同使命：贯彻国家美育方针、普及音乐教育、提升国民音乐素养；</p> <p>1.1.3 认同“通过学琴热爱音乐、通过音乐热爱艺术、通过艺术热爱生活、通过生活体验幸福”的愿景；</p> <p>1.1.4 知道器乐教学必须遵守人的身心发展特点和教育科学的规律；</p> <p>1.1.5 明晰器乐艺术指导者的标准：认同核心理念、遵守职业道德规范、具备音乐行业及教育教学专业知识与技能。</p>
	1.2 职业素养提升	<p>1.2.1 能熟记职业道德规范：爱国守法、爱岗敬业、关爱学生、传艺育人、为人师表、终身学习、维护公序、遵守良俗；</p> <p>1.2.2 能简述基本职场技能：先隐后显的技能、人际沟通技能、获得资源技能；</p> <p>1.2.3 能了解学生的来源和器乐艺术学习的不同类型；</p> <p>1.2.4 能把握器乐艺术指导从业者的相关管理工作；</p> <p>1.2.5 能做好从业者心理健康管理。</p>
	1.3 教育知识运用	<p>1.3.1 明晰“以人为本”的学生观及教学任务、教学环节、教学法、教学组织形式、教学评价等基础知识；</p> <p>1.3.2 能了解学前、小学、中学阶段学生的身心及音乐才能发展特点，并懂得在器乐教学中采取不同策略；</p> <p>1.3.3 能运用动机原理及需求理论实现快乐教育、避免教育伤害；</p> <p>1.3.4 掌握在学琴中培养学生毅力的方法；</p>
2.器乐艺术教育教学	2.1 学生教学规划	<p>2.1.1 能掌握教学目标、内容、时间的规划原理；</p> <p>2.1.2 能从习惯与状态的养成、对音乐的基本理解、简易乐理知识的掌握等方面来确定初级阶段的学习目标规划；</p> <p>2.1.3 能从基本乐理、演奏技能、音乐文化素养、乐感、音乐欣赏、协作表演、创作编曲等方面考虑初级阶段的学习内容规划；</p> <p>2.1.4 能给初级阶段的学生制定三年器乐艺术教育教学规划。</p>
	2.2 教学方案设计	<p>2.2.1 能知道曲目教案具有“落实教育理念、规范教学行为、提高教学效率”的意义；</p> <p>2.2.2 能掌握曲目教案的编写原则；</p> <p>2.2.3 能掌握曲目教案编写的格式；</p> <p>2.2.4 能按要求编写初级曲目教案。</p>
	2.3 教学流程执行	<p>2.3.1 能依据“动机循环圈理论”完成曲目展示的环节；</p> <p>2.3.2 能在“教师反馈环节”运用成就需求理论给予学生 100%的快乐；</p> <p>2.3.3 能结合“亲和需求理论”在反馈环节之后的“切断板块”与学生和谐互动；</p>

		<p>2.3.4 能结合成就需求理论在“任务布置环节”中将上周存在的问题作为下周的成就目标；</p> <p>2.3.5 能结合教学重点及难点在“总结环节”明确下周任务的关键点。</p>
	2.4 教学反思及评估	<p>2.4.1 能从教学流程执行情况的教学反思；</p> <p>2.4.2 能从曲目教案执行情况的教学反思；</p> <p>2.4.3 能从动机原理的六大需求满足维度进行教学反思；</p> <p>2.4.4 能从学生综合素质提升的角度进行教学成果评估。</p>
3.器乐艺术教育研究	3.1 理论梳理与研究	<p>3.1.1 能梳理器乐艺术教育初级阶段所涉及的知识理论；</p> <p>3.1.2 能在教学中运用初级阶段核心理念及并知晓其逻辑原理；</p> <p>3.1.3 能在教学实践中总结理论运用的成果及经验；</p> <p>3.1.4 能在教育研究活动中阐述初级阶段核心理念及其运用情况。</p>
	3.2 教学技能训练	<p>3.2.1 具备指导相当于社会艺术水平考级四级同等程度学生的能力；</p> <p>3.2.2 掌握初级阶段乐器演奏技能的训练方法；</p> <p>3.2.3 掌握初级阶段对应的演奏技能训练目标，对作品的强弱、分句，技术动作要领有基本要求；</p> <p>3.2.4 能以审美、快乐、多元、创新为取向，结合最近发展区的规律搭配教材；</p> <p>3.2.5 能从技术基础、乐感培养、风格把握、创造力提升四个方面设计教材结构。</p>
	3.3 行业新技能实践	<p>3.3.1 能够依据行为动机规律让学生爱学、依据学习建构规律让学生快会、依据记忆强化规律让学生记住、依据迁移转化规律让学生能用，高效能地实现音乐审美活动全领域全链条素养的学习；</p> <p>3.3.2 掌握高效能全素养教学体系乐器的基本演奏方法；</p> <p>3.3.3 能使用高效能全素养教学体系讲授快速识谱课。</p>
4.展演活动组织	4.1 展演活动规划	<p>4.1.1 能简述展演活动的目标与意义；</p> <p>4.1.2 能设计出严谨的操作流程、健全的安全保障体系；</p> <p>4.1.3 能合理设计展演节目内容；</p> <p>4.1.4 能做好节目的排练进度计划和人员分工流程；</p> <p>4.1.5 能独立制作出系统完善的综合活动计划方案。</p>
	4.2 展演活动执行	<p>4.2.1 能按计划循序渐进地落实展演各阶段工作，按时完成计划目标；</p> <p>4.2.2 明晰展演节目质量要求，把握节目风格；</p> <p>4.2.3 掌握展演作品衔接时间与舞台分工流程；</p> <p>4.2.4 掌握展演活动场内场外分工流程与风险把控；</p> <p>4.2.5 能独立策划组织一场专项展演活动。</p>

	4.3 展演总结与归档	<p>4.3.1 能召集展演组委会成员及参加展演单位代表，复盘展演过程；</p> <p>4.3.2 能明确复盘会议程与内容，提前发布相关分享资料；</p> <p>4.3.3 能客观分析及评价展演作品和演出效果，总结出可借鉴的经验；</p> <p>4.3.4 能汇聚集体智慧，形成展演活动总结报告存档备查；</p>
--	-------------	--

表 2 器乐艺术指导职业技能等级要求（中级）

工作领域	工作任务	职业技能要求
1.器乐艺术教育职业认知	1.1 核心理念掌握	<p>1.1.1 能理解并简述艺术教育工作的意义：让生活更美好，让社会更和谐，让事业更成功，让祖国更强盛美丽；</p> <p>1.1.2 能牢记共同使命：贯彻国家美育方针、普及音乐教育、提升国民音乐素养；</p> <p>1.1.3 认同“通过学琴热爱音乐、通过音乐热爱艺术、通过艺术热爱生活、通过生活体验幸福”的愿景；</p> <p>1.1.4 知道器乐教学必须遵守人的身心发展特点和教育科学的规律；</p> <p>1.1.5 明晰器乐艺术指导者的标准：认同核心理念、遵守职业道德规范、具备音乐行业及教育教学专业知识与技能。</p>
	1.2 职业素养提升	<p>1.2.1 能熟记职业道德规范：爱国守法、爱岗敬业、关爱学生、传艺育人、为人师表、终身学习、维护公序、遵守良俗；</p> <p>1.2.2 能简述基本职场技能：先隐后显的技能、人际沟通技能、获得资源技能；</p> <p>1.2.3 能了解学生的来源和器乐艺术学习的不同类型；</p> <p>1.2.4 能把握器乐艺术指导从业者的相关管理工作；</p> <p>1.2.5 能做好从业者心理健康管理。</p>
	1.3 教育知识运用	<p>1.3.1 明晰“以人为本”的学生观及教学任务、教学环节、教学法、教学组织形式、教学评价等基础知识；</p> <p>1.3.2 能了解学前阶段、小学阶段、中学阶段学生的身心及音乐才能发展特点，并懂得在器乐教学中采取不同策略；</p> <p>1.3.3 能运用动机原理及需求理论实现快乐教育、避免教育伤害；</p> <p>1.3.4 掌握在学琴中培养学生毅力的方法；</p> <p>1.3.5 能够用心理操作技能提升学生记谱效率。</p>
2.器乐艺术教育教学	2.1 学生教学规划	<p>2.1.1 能掌握教学目标、内容、时间的规划原理；</p> <p>2.1.2 能从乐谱进行分析能力，曲目风格把握，基础乐理知识、自主学习能力等方面来确定中级阶段的学习目标规划；</p>

		<p>2.1.3 能从基本乐理、演奏技能、音乐文化素养、乐感、音乐欣赏、协作表演、创作编曲等方面考虑初级阶段的学习内容规划；</p> <p>2.1.4 能给中级阶段的学生制定六年器乐艺术教育教学规划。</p>
	2.2 教学方案设计	<p>2.2.1 能知道曲目教案具有“落实教育理念、规范教学行为、提高教学效率”的意义；</p> <p>2.2.2 能掌握曲目教案的编写原则；</p> <p>2.2.3 能掌握曲目教案编写的格式；</p> <p>2.2.4 能按要求编写初级曲目教案。</p>
	2.3 教学流程执行	<p>2.3.1 能结合“动机循环圈理论”完成汇报作业的环节；</p> <p>2.3.2 能在“教师反馈环节”运用成就需求理论给予学生 100% 的快乐；</p> <p>2.3.3 能结合“亲和需求理论”在反馈环节之后的“切断板块”与学生和谐互动；</p> <p>2.3.4 能结合成就需求理论在“任务布置环节”中将上周存在的问题作为下周的成就目标；</p> <p>2.3.5 能结合教学难点及重点在“总结环节”明确下周任务的关键点。</p>
	2.4 教学反思及评估	<p>2.4.1 能从教学流程执行情况的教学反思；</p> <p>2.4.2 能从曲目教案执行情况进行教学反思；</p> <p>2.4.3 能从动机原理的六大需求满足维度进行教学反思；</p> <p>2.4.4 能从学生综合素质提升的角度进行教学成果评估。</p>
3.器乐艺术教育研究	3.1 理论梳理与研究	<p>3.1.1 能梳理出器乐艺术教育中级阶段所涉及的知识理论。</p> <p>3.1.2 熟练运用中级阶段核心教育理念并知晓其逻辑原理。</p> <p>3.1.3 能在教学实践中总结理论运用的成果及经验；</p> <p>3.1.4 能在教育研究活动中阐述中级阶段核心理念及其运用情况。</p>
	3.2 教学技能训练	<p>3.2.1 具备指导相当于社会艺术水平考级七级同等程度学生的能力；</p> <p>3.2.2 掌握中级阶段乐器演奏技能的训练方法；</p> <p>3.2.3 掌握中级阶段对应的演奏技能训练目标，对作品的曲式结构有分析，情绪布局有较高要求；</p> <p>3.2.4 能以审美、快乐、多元、创新为取向，结合最近发展区的规律搭配教材；</p> <p>3.2.5 能从技术基础、乐感培养、风格把握、创造力提升四个方面设计教材结构。</p>
	3.3 行业新技能实践	<p>3.3.1 能够依据行为动机规律让学生爱学、依据学习建构规律让学生快会、依据记忆强化规律让学生记住、依据迁移转化规律让学生能用，高效能地实现音乐审美活动全领域全链条素养的学习；</p> <p>3.3.2 掌握高效能全素养教学体系乐器的基本演奏方法；</p>

		<p>3.3.3 能使用高效能全素养教学体系讲授快速识谱课；</p> <p>3.3.4 能使用高效能全素养教学体系完成简单的合奏课。</p>
4.展演活动组织	4.1 展演活动规划	<p>4.1.1 能简述展演活动的目标与意义；</p> <p>4.1.2 能设计出严谨的操作流程、健全的安全保障体系；</p> <p>4.1.3 能合理设计展演节目内容；</p> <p>4.1.4 能做好展演作品的排练进度计划和人员分工流程；</p> <p>4.1.5 能独立制作出系统完善的综合活动计划方案；</p> <p>4.1.6 具备器乐艺术作品编创能力，并能运用于排练及表演。</p>
	4.2 展演活动执行	<p>4.2.1 能按计划循序渐进地落实展演各阶段工作，按时完成计划目标；</p> <p>4.2.2 明晰展演节目质量要求，融合节目风格；</p> <p>4.2.3 掌握展演作品衔接时间与舞台分工流程；</p> <p>4.2.4 掌握展演活动场内场外分工流程与风险把控；</p> <p>4.2.5 能够独立策划组织一场综合展演活动。</p>
	4.3 展演总结与推广	<p>4.3.1 能召集展演组委会成员及参加展演单位代表，复盘展演过程；</p> <p>4.3.2 能明确复盘会议程与内容，提前发布相关分享资料；</p> <p>4.3.3 能客观分析及评价展演作品和演出效果，总结出可借鉴的经验；</p> <p>4.3.4 能汇集集体智慧，形成展演活动总结报告存档备查；</p> <p>4.3.5 可以协调、组织社会专业力量进行较专业化推广。</p>

表 3 器乐艺术指导职业技能等级要求（高级）

工作领域	工作任务	职业技能要求
1.器乐艺术教育职业认知	1.1 核心理念掌握	<p>1.1.1 能理解并简述艺术教育工作的意义：让生活更美好，让社会更和谐，让事业更成功，让祖国更强盛美丽；</p> <p>1.1.2 能牢记共同使命：贯彻国家美育方针、普及音乐教育、提升国民音乐素养；</p> <p>1.1.3 认同“通过学琴热爱音乐、通过音乐热爱艺术、通过艺术热爱生活、通过生活体验幸福”的愿景；</p> <p>1.1.4 知道器乐教学必须遵守人的身心发展特点和教育科学的规律；</p> <p>1.1.5 明晰器乐艺术指导者的标准：认同核心理念、遵守职业道德规范、具备音乐行业及教育教学专业知识与技能。</p>
	1.2 职业素养提升	<p>1.2.1 能熟记职业道德规范：爱国守法、爱岗敬业、关爱学生、传艺育人、为人师表、终身学习、维护公序、遵守良俗；</p>

		<p>1.2.2 能简述基本职场技能：先隐后显的技能、人际沟通技能、获得资源技能；</p> <p>1.2.3 能了解学生的来源和器乐艺术学习的不同类型；</p> <p>1.2.4 能把握器乐艺术指导从业者的相关管理工作；</p> <p>1.2.5 能做好从业者心理健康管理。</p>
	1.3 教育知识运用	<p>1.3.1 明晰“以人为本”的学生观及教学任务、教学环节、教学法、教学组织形式、教学评价等基础知识；</p> <p>1.3.2 能了解学前阶段、小学阶段、中学阶段学生的身心及音乐才能发展特点，并懂得在器乐教学中采取不同策略；</p> <p>1.3.3 能运用动机原理及需求理论实现快乐教育、避免教育伤害；</p> <p>1.3.4 掌握在学琴中培养学生毅力的方法；</p> <p>1.3.5 能够用心理操作技能提升学生记谱效率；</p> <p>1.3.6 能够使用心理操作技能解决学生注意分配的相关问题。</p>
2.器乐艺术教育教学	2.1 学生教学规划	<p>2.1.1 能掌握教学目标、内容、时间的规划原理；</p> <p>2.1.2 能从熟读乐谱的能力，技术技巧支撑状况，乐曲风格拿捏情况等方面来确定高级阶段的学习目标规划；</p> <p>2.1.3 能从基本乐理、演奏技能、音乐文化素养、乐感、音乐欣赏、协作表演、创作编曲等方面考虑高级阶段的学习内容规划；</p> <p>2.1.4 能给高级阶段的学生制定九年器乐艺术教育教学规划。</p>
	2.2 教学方案设计	<p>2.2.1 能知道曲目教案具有“落实教育理念、规范教学行为、提高教学效率”的意义；</p> <p>2.2.2 了解曲目教案的编写原则；</p> <p>2.2.3 掌握教案编写的格式；</p> <p>2.2.4 能按要求编写高级曲目教案。</p>
	2.3 教学流程执行	<p>2.3.1 能结合“动机循环圈理论”让学生完整地汇报作业的环节；</p> <p>2.3.2 能在“教师反馈环节”运用成就需求理论给予学生 100% 的快乐；</p> <p>2.3.3 能结合“亲和需求理论”在反馈环节之后的“切断板块”与学生和谐互动；</p> <p>2.3.4 能结合成就需求理论在“任务布置环节”中将上周存在的问题作为下周的成就目标；</p> <p>2.3.5 能结合教学难点及重点在“总结环节”明确下周任务的关键点。</p>
	2.4 教学反思及评估	<p>2.4.1 能从教学流程执行情况的教学反思；</p> <p>2.4.2 能从曲目教案执行情况进行教学反思；</p> <p>2.4.3 能从动机原理的六大需求满足维度进行教学反思；</p> <p>2.4.4 能从学生综合素质提升的角度进行教学成果评估。</p>
3.器乐艺术教育研究	3.1 理论梳理与研究	3.1.1 能梳理器乐艺术教育高级阶段所涉及的知识理论；

		<p>3.1.2 能在教学中运用高级阶段核心教育理念及并知晓其逻辑原理；</p> <p>3.1.3 能在教学实践中总结理论运用的成果及经验；</p> <p>3.1.4 能在教育研究活动中阐述高级阶段核心理念及其运用情况。</p>
	3.2 教学技能训练	<p>3.2.1 具备指导相当于社会艺术水平考级八级及以上同等程度学生的能力；</p> <p>3.2.2 掌握高级阶段乐器演奏技能的训练方法；</p> <p>3.2.3 掌握高级阶段对应的演奏技能训练目标，对作品的风格、趣味、精细处理有较高要求；</p> <p>3.2.4 能以审美、快乐、多元、创新为取向，结合最近发展区的规律搭配教材；</p> <p>3.2.5 能从技术基础、乐感培养、风格把握、创造力提升四个方面设计教材结构。</p>
	3.3 行业新技能实践	<p>3.3.1 能够依据行为动机规律让学生爱学、依据学习建构规律让学生快会、依据记忆强化规律让学生记住、依据迁移转化规律让学生能用，高效能地实现音乐审美活动全领域全链条素养的学习；</p> <p>3.3.2 掌握高效能全素养教学体系乐器的演奏方法；</p> <p>3.3.3 能使用高效能全素养教学体系讲授快速识谱课；</p> <p>3.3.4 能使用高效能全素养教学体系组织课堂乐器的大编制合奏。</p>
4.展演活动组织	4.1 展演活动规划	<p>4.1.1 能清晰阐述展演活动的目标与意义；</p> <p>4.1.2 能设计出严谨的操作流程、健全的安全保障体系；</p> <p>4.1.3 能合理设计展演节目内容；</p> <p>4.1.4 能做好展演作品的排练进度计划和人员分工流程；</p> <p>4.1.5 能独立制作系统完善的大型活动计划方案；</p> <p>4.1.6 能为组织大型展演活动创编合奏器乐艺术作品。</p>
	4.2 展演活动执行	<p>4.2.1 能按计划循序渐进地落实展演各阶段工作，按时完成计划目标；</p> <p>4.2.2 明晰展演节目质量要求，融合节目风格，具有对作品专业度和艺术性的把控能力；</p> <p>4.2.3 掌握展演作品衔接时间与舞台分工流程；</p> <p>4.2.4 掌握展演活动场内场外分工流程与风险把控；</p> <p>4.2.5 能独立策划组织本机构大型展演活动；</p> <p>4.2.6 能联络社会资源组织行业大型展演活动。</p>
	4.3 展演总结与拓展	<p>4.3.1 能召集展演组委会成员及参加展演单位代表，复盘展演过程；</p> <p>4.3.2 能明确复盘会议程与内容，提前发布相关分享资料；</p> <p>4.3.3 能客观分析及评价展演作品和演出效果，总结出可借鉴的经验；</p>

		<p>4.3.4 能汇聚集体智慧，形成展演活动总结报告存档备查；</p> <p>4.3.5 能发挥自身艺术行业影响力，为搭建艺术平台和培养专业艺术人才贡献力量；</p> <p>4.3.6 具有组织众筹与争取社会力量资助的能力。</p>
--	--	---

参考文献

- [1] GB/T 29805-2013 信息技术学习、教育与培训学习者模型。
- [2] GB/T 36723-2018 社会艺术水平考级专业分类要求。
- [3] GB/T 37709-2019 非正规教育服务通则。
- [4] 周海宏. 琴童家长必修课——儿童教育的问题、原理与策略[M]. 中央音乐学院出版社, 2018 (2)。
- [5] 周海宏. 家有琴童——音乐教育问题与对策[M]. 中央音乐学院出版社, 2010 (12)。
- [6] 周海宏. 走进音乐的世界[M]. 广东: 广东珠江音像出版社, 2012 (04)。
- [7] 《教育部关于公布 2019 年度普通高等学校本科专业备案和审批结果的通知》(教高函〔2020〕2 号)
- [8] 教育部关于印发《职业教育专业目录(2021 年)》的通知(教职成〔2021〕2 号)
- [9] 《教育部关于公布 2020 年度普通高等学校本科专业备案和审批结果的通知》(教高函〔2021〕1 号)
- [10] 《全面加强和改进新时代学校体育工作的意见》(中共中央办公厅、国务院办公厅 2020 年 10 月印发)
- [11] 《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》(中共中央办公厅、国务院办公厅 2020 年 10 月印发)
- [12] 《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》(国办发〔2015〕71 号)